„Pentru Dumneavoastră Doamnă"

CÂȚIVA DIN COLABORATORII LUI GIRAUDOUX

de DOROTHEA CHRISTESCU

Spectatorul și admiratorul teatrului lui Giraudoux datorează mult actorului și regizorului Louis Jouvet.

Rând pe rând, Fontgeloy din Siegfried, controlorul din Intermezzo, Lewis Dodd din Tessa, Troul din La guere de Troie, cerșetorul din Electra, zeul din Amphitryon și cavalerul din Ondine, acest mare interpret a înțeles într'un chip minunat opera lui Giraudoux și a știut să ne transporte, pe noi spectatorii, în țara miraculoasă și nebănuită de dincolo de oglindă.

Madeleine Ozeray

Extraordinarul dar de interpretare al acestui actor, ne-a fost dat să-l cunoaștem și să-l admirăm când, acum câțiva ani, s'a reluat Siegfried. La crearea piesei, Jouvet interpreta rolul severului baron de Fontgeloy, descendent de emigranți francez și general în corpul numit „Husarii Morței". Accentul cra pus pe drama amintirii și a uitării. La reluarea piesei, Jouvet fu Zelten, și piesa schimbă tonul devenind acum lupta dintre ce'e două Germanii: Germania romantică, țara oamenilor și a tuturor celorlalte viețuitoare rămase neschimbate dela Gustav-Adolphe încoace, cu liliecii, bufnițele și vulpiile ei legendare, cu diligențele galbene și vizitii la al căror sunet de corn apărea, în deschizătura obloanelor geloase, un obraz blond de fată rumenă, — și Germania rațională, modernă. Asemenea unui proector acut, personalitatea lui Jouvet deplasase centrul și înțelesul conflictului dramatic: rolul lui devenea o creație și o critică în acelaș timp.

Destinul îndatoritor a făcut din Jouvet omul, mai sensibil decât oricare altul, la sortilegiul lui Giraudoux. Odată gândirea autorului pătrunsă, regisorul Jouvet, dintr'o singură strălfulgerare de geniu, o transforma în mișcare și acțiune, păstrându-și toată fluiditatea și curățenia inițială de concepție. Actorul Jouvet este acela care, stăpânit de sensibilitatea autorului devine intermediar și împărtășește spectatorului bucuriile alambicate de sufletul și de talentul său. Nimeni altul nu ar fi capabil să descifreze într'un chip mai desăvârșit poezia latentă a manuscrisului. Asemenea unui fantastic descoperitor de isvoare, el luminează realitatea, visul și halucinația: frumusețile abstracte devin surâsuri de fete și femei, spectrele se împodobesc în culorile vii ale curcubeului, gândirea devine un armonios balet metafizic, teatrul lui Giraudoux ia ființă!...

Cine nu știe că Louis Jouvet — ca Charles Dullin dealtfel — debutase, înainte de celălalt război mondial, la „Vieux-Colombier", în trupa lui Jacques Copeau? In 1920, la rândul său, tânărul intrepid își adună toate puterile pentru a continua misiunea începută de maestru. Care i-a fost reușita? Succesul lui mereu crescând ne-au arătat-o.

Cauzele acestei reușite? Se pare că nu este greu de definit dece un mare actor place. Când crezi că l-ai înțeles și definit pe Jouvet, când ai luat aminte la dicțiunea lui sacadată — criticată mult la începutul carierei sale — când ți-ai întipărit în minte conturul buzelor lui cărnoase, adesea întredeschise și mirate par'că de prostia omenească, când privirea lui naivă, cu o umbră de maliție zitate pe un fond dur de ironie scrutătoare și de pesimism, te-a pironit locului, când, însfârșit, ai crezut că vezi în el un fel de Buster Keaton mai puțin flegmatic, un Buster Keaton care știe să rădă și să facă în accente lirice elogiul provinciilor și al neamului francez, abia atunci îți dai seama că din Jouvet nu ai înțeles nimic: totul ți se pare contradictoriu și neașteptat.

Jouvet, care se arătase comic în Jean de la lune a lui Marcel Achard, crud în Knock de Jules Romain și mizantrop în Le Taciturne al lui Roger Martin du Gard, devine, pentru cel ce l-a auzit în „rugăciunea morților" din La guerre de Troie, primul tragedian al teatrului francez...

❖

In afară de acest maestru creator, și tocmai din grija lui atentă și sârguitoare, teatrul lui Giraudoux a beneficiat întotdeauna de un grup de actori de o înaltă ținută și valoare teatrală.

Primul loc îl ocupă Medeleine Ozeray: grațioasă și stângace în acelaș timp, ingenuă și pasionată, atâta de subțire încât îți este frică să nu se frângă, copilă blondă cu părul aproape argintiu de prea multă lumină... In Tessa, Madelaine Ozeray întruchipează un tip ideal de ingenuă fatală, palidă și blândă, niciodată atâta de bine definit până la ea. In Ondine, ea este miracolul și supranaturalul: vocea, mișcarea, atitudinea, cele mai neînsemnate nuanțe se contopesc, pentru a duce la perfecție imaginea acestei copile a undelor. In Elena din La guerre de Troie și în Agathe din Electre, o vedem iubitoare, senzuală fără să-și dea seamă, cu rațiunea aproape decolorată de pasiune, crudă cu cei ce nu vor să o înțeleagă, indiferentă la tot ce nu este dorința ei.

Valentine Tessier

Valentine Tessier, colaboratoarea începutului acestui miraculos tandem teatral Giraudoux-Jouvet, este imaginea ideală a Isabellei din Intermezzo, a femeii franceze de totdeauna: femee desăvârșită, rozâ și aurie, calmă, echilibrată, afectuoasă, spirituală, surâzătoare, duioasă, stăpână absolută pe caracterul ei lipsit de furtuni, stăpână absolută pe dicțiunea ei impecabilă.

Brațul drept al lui Jouvet, Pierre Renoir, interpretează figurile cele mai puternice și mai nelinițitoare din repertoriul lui Giraudoux. Lui îi vine misiunea zdrobitoare de a fi Egiste în Electra, Spectrul din Intermezzo, Charles Churcill din Tessa. De o forță incomparabilă, cu o privire de oțel și trăsături puternice și majestuase, Renoir mai are prestigiul unei voci incomparabile, vocei celei mai grave și mai bogate pe care teatrul francez o posedă astăzi.

Sunt mulți actorii de seamă care au contribuit la gloria lui Giraudoux.

Michel Simon a început cu el o carieră de clown fantastic și bizar, care l-a dus apoi la un succes crescând în cinematograf. Romain Bouquet, cu ironia sa și vorbind din nas, este elementul comic nelipsit din nici o piesă. Renée Devilliers și Gabrielle Dorziat erau Electra și Clitemnestra din Electra. Astăzi, pe scena din Bld. des Batignolles, cea mai frumoasă dintre actrițele franceze din 1944, Hedwige Feuillère, a cărei voce de aur face pe cei ce au cunoscut pe Sarah Bernhardt să o asemuiască „unicei" și „incomparabilei", este principala interpretă din Sodome și Gomohrre, ultima piesă de teatru a lui Jean Giraudoux.

GIRAUDOUX DESPRE JOUVET

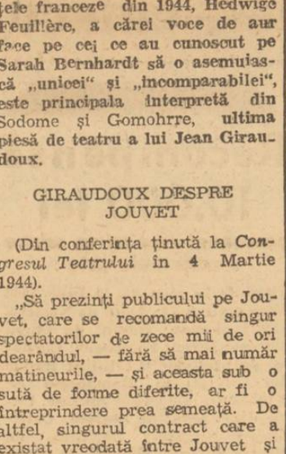
(Din conferința ținută la *Congresul Teatrului* în 4 Martie 1944).

„Să prezinți publicului pe Jouvet, care se recomandă singur spectatorilor de zece mii de ori dearândul, — fără să mai număr matineurile, — și aceasta sub o sută de forme diferite, ar fi o întreprindere prea semeață. De altfel, singurul contract care a existat vreodată între Jouvet și mine nu a fost decât acela al unei sinceități absolute, care exclude felicitările mutuale și înlocuește lauda reciprocă printr'o colaborare afectuoasă, — al devotamentului total, presupus și necesar oricărei activități teatrale duse în comun, și care a devenit — cum se spune în operetă — pasiunea și fericirea mea.

Mi s'a întâmplat ca, în contact cu Jouvet, eu, asemenea jocurilor japoneze de hârtie decupată, deși credeam ferm că nu sunt decât o vulgară hârtie, odată trecut prin piscina juventină să mă văd transformat în crisantemă sau nufăr, și să nu-mi fie interzis de a mângâia gândul unui viitor apropiat când aș înflori în crin sau trandafir...

De astfel de metamorfoze ai fi recunoscător chiar unui zeu! Eu mă răzbun pe modestia ce nu-mi dă voe să vorbesc despre Jouvet-regisorul, purtând toată admirația mea aspura lui Jouvet-actorul și văzând în el unul dintre cei mai mari comedieni pe care teatrul francez i-a cunoscut vreodată".

In românește de D. C



Acest „tailleur" clasic din stofă albă, purtat cu accesorii roșii vor încânta pe elegantele noastre din Sinaia, Predeal sau chiar Pucioasa.

(Model al Casei Petipez din Paris).

IERI ȘI AZI, IN LUMEA INTREAGĂ

RAZBOAIE EUROPENE

Războiul actual a îndemnat pe statisticieni să socotească câte războaie au făcut diferitele state europene, în ultimele două secole.

S'a constatat că Franța și Anglia au făcut cele mai multe războaie, atât pe apă cât și pe uscat.

Franța a dus în secolele al XVIII-lea și al XIX 185 de războaie. Anglia 176; în timp ce Rusia a avut 151, Austro-Ungaria 131 și Spania 75 de războaie.

Tot în cursul ultimelor două secole, Italia a avut numai 32 de războaie, Germania 24 și Olanda 23, din care 8 numai în timpul lui Napoleon.

Câteva cug etări celebre

Omul este dator să rabde ceea ce nu se poate înlătura. *(Payot).*

★

Judecata e totdeauna meschină, pe lângă învățământ; prima e în chip firesc mărginită, iar al doilea e nesfârșit. *(Sir John Lubock).*

★

Ce plăcere poți să găsești în societatea unor ființe cu care nu stai în legătură decât prin partea cea mai de rând și cea mai puțin nobilă a firii lor, adică prin cea de toate zilele, cea materială, trivială și josnică!

(Schopenhauer)

★

A ști să admiri, aproape întotdeauna înseamnă să taci.

(B. Blanchard)

Toate merg după neam
Pacea, rodul dragostei.
După răbdare, bucurie mare.
Prinde orbul, scoate-i ochii.
Cheia umblată nu ruginește.
Bețiia o vindecă sapa și lopata.

★

Ca să iubești lucrurile omenești, trebue să le cunoști. Pe cele dăvine, trebue să le iubești, ca să le cunoști. *(Pascal).*

★

Puțini oameni sunt atâta de cuminți, ca să prefere calomnia care le folosește, laudei care-i trădează. *(La Rochefoucault).*

PENTRU GOSPODINĂ

SAREA DE BUCĂTĂRIE

are multe întrebuințări:

Pata de țigară pe farfuria de porțelan se scoate frecându-se cu un dop muiat în sare umedă

Dacă s'a aprins ceva, la prima flacără se aruncă un pumn de sare.

Paharele care și-au pierdut luciul, se spală cu oțet amestecat cu sare; apoi se clătesc bine.

Ca să nu se consume multe lemne la bucătărie, se presară peste ele sare. Focul durează astfel mai mult.

Zeama de lămâie în care s'a pus sare, servește la scoaterea ruginei de pe diferite obiecte.

Pe mâncările puse la cuptor, se presară sare pentru a nu se arde.

Ouăle proaspete se pun într'o lădiță umplută cu sare. Așa se conservă mai mult.

Pe rița nouă, pusă în apă sărată își menține vreme îndelungată perii tari.

CĂRȚI NOUI

Dr. V. M. IOACHIM: Tratat de contabilitate cu aplicație la industrie

D. dr. V. M. Ioachim și-a propus să trateze mai amplu contabilitatea industrială, rezervând primul volum apărut de curând pentru principiile generale și technica contabilității.

D-sa explică fundamentul contabilității rationale, bazat pe cele două aspecte ale patrimoniului: mijloacele de acțiune (averea) și provenința mijloacelor (fonduri), care, extinse, au dus la noțiunile contabile de activ și pasiv, între care există o permanență egalitate.

Autorul, fără a avea pretenția să formuleze o teorie proprie asupra contabilității în partidă dublă, caută să dea o explicație științifică dualismului înregistrărilor contabile, pe baza teoriei materialiste.

Dela această teorie, d-sa ajunge la clasificarea conturilor, folosind metoda zecimală, fără a adopta însă cadrul de conturi introdus în Germania, pe baza propunerilor prof. Schmalenbach.

D. V. M. Ioachim tratează în legătură cu anume grupe de conturi — probleme speciale și de actualitate precum: estimațiunea, impuneri fiscale, calculații, reevaluări, amortizări etc. ocupându-se de înregistrările respective în lumina legilor și principiilor de bună administrație.

Deși acest volum tratează despre contabilitate generală, totuși s'a dat o atenție deosebită conturilor, care se întâlnesc mai mult în industrii, dând la sfârșitul volumului și un plan de conturi pentru comerț, bănci, agricultură, asigurări.

Acest volum poate fi consultat cu folos de profesioniști contabili, cât și de conducători de întreprinderi, ingineri, avocați etc.

Când vă refugiați în adăpost, lăsați o persoană de încredere la podul locuinței pentru a acționa în timp util la localizarea incendiului provocat de bombele inamice. Nu uitați că o bombă incendiară poate fi neutralizată numai cu ajutorul unei căldări de nisip și cu o lopată.

Un apel adresat ploeștenilor de primarul municipiului

Ploești, 29 Iulie

D. avocat Gh. Vlaiculescu-Soimari, primarul municipiului Ploești, a adresat următorul apel către populația municipiului, care a rămas în oraș precum și către ploeștenii evacuați:

„Războiul cu toate efectele lui distructive este resimțit astăzi, la Ploești mai mult ca ori unde, în special prin nemiloasele bombardamente aeriene cărora este supus.

Ploeștiul, mândrul nostru oraș, pentru care toți edilii de până azi și-au dat osteneala să-l ridice la rangul pe care îl merita, orașul în care viața pulsa cu o deosebită energie și un dinamism special, centrul industrial al țării, a devenit pe alocuri mormane de dărâmături sub care moartea nemiloasă a îngropat atâtea vieți nevinovate și atâtea energii de care orașul și țara aveau atât de mare nevoie.

Există, sus în cer, un Dumnezeu mare și drept, care cunoaște sacrificiile pe care acest mândru și demn popor românesc le face numai pentru păstrarea gliei străbune și pentru libertate, ceeace ne face să credem că El nu-l va lăsa să piară.

Să ne încredem în El și cu El în suflete să pășim în soarta pe care ne-a hărăzit-o și care soartă nu poate fi decât aceea pe care o meritâm, luminoasă și îmbelșugată, așa cum este sufletul românului luminos și cu belșug de energie, credință și milă.

Cunoscând aceste mari calități cu care Dumnezeu ne-a dotat neamul, îmi îndrept apelul meu către toți cei cari ați putut scăpa de efectul nemiloaselor bombardamente. cei cari v'ați putut pune la adăpost viața și părți din avutul propriu și vă rog să vă amintiți de cei cari au rămas în oraș la datorie mii de frați români, concetățeni ai noștri, încadrați în diferite formații de Apărare Pasivă și muncă, printre cari se numără destui sinistrați, cari, neînfricați, stau la datorie, adunând victimele bombardamentelor, scotând răniții de prin dărămături, cărora le dau ajutoare și le alină suferințele, muncind zi și noapte la refacerea instalațiilor necesare continuării vieții orașului și curățirea dărâmăturilor în locul cărora, cu ajutorul lui Dumnezeu și cu sufletul nostru de români gata la orice sacrificiu, vom ridica mâine Ploeștiul modern.

Acestora, în marea lor majoritate oameni nevoiași cari își câștigau existența zilnică prin munca cu brațele, trebuie să le arătăm toată dragostea, mulțumirea și admirația noastră, îndulcindu-le pe cât va fi posibil traiul lor în aceste zile triste.

Efortul nostru, al autorităților, prin munca noastră fără răgaz de zi și noapte, nu cerem să-l apreciați, dar vă cerem să înțelegeți cuvântul pe care vi-l adresăm.

Fac acest călduros apel la sufletul tuturor și vă rog dați-vă obolul cât mai larg și generos pentru ca toți cei rămași în pericol și la sacrificiu să simtă inima de frate a aceluia căruia i se adresează acest apel.

Oriunde vă veți găsi, nu uitați că sunteți cetățeni Ploeșteni, acei Ploeșteni cari, în decursul vremurilor, ați dat atâtea frumoase exemple, care au umplut pagini în istorie.

Vă rog rămâneți exemplu și în aceste vremuri triste.

Obolul îl puteți trimite direct primăriei municipiului Ploești, în scopul ajutorării celor cari se sacrifică pentru continuarea vieții în oraș, sau îl puteți depune la primăriile comunelor unde sunteți stabiliți, în acelaș scop, pentru a fi trimis primăriei Ploești.

Toate sumele donate vor fi publicate".

EXAMENELE LA ȘCOALA DE BRIGADIERI SILVICI

Școala de brigadieri silvici și pădurari din Rădăuți refugiată în Curtea de Argeș, anunță elevii ce se află la lucrări practice pe la diverse ocoale silvice, că examenele de corigență anul I și II se țin la Curtea de Argeș în zilele de 15—20 August a. c.

Elevii pădurari vor presta examenele de corigență la 15—20 Septembrie și examenele de absolvire la 20—25 Septembrie a. c.

Elevii pădurari ce se află în Bucovina vor presta examenele la 1—15 Octombrie a. c. la Vatra Dornei.

La examene elevii pădurari vor prezenta carnetul de serviciu și foaia calificativă semnate de d. șef al ocolului silvic unde au executat stagiul de practică, iar elevii brigadieri silvici vor mai prezenta și memoriul de lucrări executate.

CRONICA SPORTURILOR

FOOT-BALL

IN PRIMA ETAPĂ DIN CAMPIONAT

Venus și Rapid au reluat activitatea oficială prin câte o victorie

Venus-Sportul Studențesc 3-1 (0-1), iar Rapid-Gloria C. F. R. 1-0 (0-0)

Arena Venus a fost Duminică după amiază mai populată decât în ajun, deși căldura excesivă și reuniunea de box au făcut o serioasă concurență programului footballistic. In cadrul primei etape a campionatului Capitalei, inaugurat Sâmbătă, s'au întâlnit Venus cu Sportul Studențesc și Rapid cu Gloria C. F. R. din Galați.

Cu toată căldura care s'a resimțit în special în prima parte a programului, jocurile au corespuns așteptărilor, prilejuind lupte strânse și frumoase.

Invingători au ieșit Venus și Rapid care debutează astfel „cu dreptul" în noua competiție, nu însă fără a fi obligați să depună maximum de eforturi.

Prin scorurile strânse cu care s'au terminat jocurile din această primă etapă, campionatul se anunță interesant, iar meritele celor care l-au conceput și susținut, nu trebuiesc trecute cu vederea.

VENUS A FOST CONDUS DAR A INVINS SP. STUDENȚESC

In prima parte a programului Venus și Sp. Studențesc, au furnizat o întâlnire care a reușit să țină încordată atenția spectatorilor.

Universitarii jucând mai decis până la pauză și speculând și greșelile adversarului, și-a asigurat conducerea. Toate sforțările Venusului de a schimba rezultatul, au rămas în această parte a jocului fără efect. După pauză foștii campioni naționali au adus o schimbare bine inspirată echipei și roadele s'au văzut. Deși lipsită de un centru înaintaș „de meserie", Venus și-a depășit adversarul dezorganizându-i apărarea și înscriindu-i trei puncte.

Universitarii n'au mai putut face față în această parte a jocului atacurilor gazdelor și au trebuit să cedeze. Aceasta nu însemnează însă că au fost adversari ușori, ci Venus a trebuit să facă apel la toate resursele pentru a-și adjudeca două puncte prețioase în clasament.

CUM S'A DESFAȘURAT JOCUL

In primele minute de joc Venus are inițiativa, dar apărarea universitarilor este greu de trecut. Foștii campioni naționali înscriu un punct, dar arbitrul nu-l acordă pe motiv de offside.

SP. STUDENTESC DESCHIDE SCORUL

Primul punct al partidei este realizat de universitari în minutul 15. Dumitrescu III scapă ușor de adversari și trece mingia pe extrema celalaltă lui Moldoveanu. Acesta o expediază direct în plasă.

1—0 PENTRU SP. STUDENȚESC

Universitarii continuă să domine, însă în careu pierd câteva ocazii bune de a-și mări avantagiul. Incepe o perioadă de dominare a Venusului, care nu aduce însă modificarea rezultatului, Mitoc trăgând în minutul 29 în bară.

Trei minute mai târziu Ene execută precis o lovitură de colț dar Stănescu prinde mingia.

In minutul următor Dumitrescu III bate greșit o lovitură de colț, iar Iordache pierde o ocazie clară de a egala situația trimețând mingia în bară. Jocul continuă să se desfășoare în avantagiul Venusului, care nu poate realiza însă nimic pentru că linia de atac nu are legătură. Universitarii beneficiază de două lovituri de colț, care rămân totuși fără rezultat.

Tălmaciu se găsește în minutul 41 singur în fața porții dar trage ușor și Slăvei prinde mingia. După două minute Ene trage și el splendid la poartă, dar balonul se lovește de bară, pentruca apoi Bărbulescu să întârzie să intervină pierzând astfel o ocazie extrem de favorabilă de a egala situația.

Prima repriză se termină găsind jocul în terenul Venusului.

REPRIZA DOUA

După pauză Venus apare cu linia de atac schimbată prin trecerea lu Ene pe dreapta și Zeana pe stânga. In minutul 3 Iordache trage frumos, dar Stănescu apără splendid.

VENUS EGALEAZA

In minutul următor Iordache trage din nou la poartă, Stănescu respinge mingia și Zeană care a urmărit faza o introduce în plasă. 1-1.

Universitarii nu se descurajează și luptă pentru a relua conducerea. Venus își revine și obține o lovitură de colț, care rămâne fără rezultat.

In minutul 18 Mitoc îl servește înainte pe Iordache, acesta intră în careu, și dela aproximativ 6 m. trimete mingia peste bară pierzând o ocazie rară de a aduce conducerea echipei sale. Venus continuă să domine, însă fără rezultat. In minutul 24 Luca trage și el din apropiere peste poartă. Ene execută o lovitură de colț, însă Stănescu respinge mingia.

IORDACHE INSCRIE

In minutul 30 Ene trece ușor de Copeț și de Virgil și apoi depe extremă îl servește în careu pe Iordache. Acesta trage în colțul opus al porții înscriind punctul care asigură conducerea echipei sale. Venus—Sp. Studențesc 2-1.

Venus domină mai departe cu autoritate, jucând exclusiv în careul universitar.

INSCRIE ZEANA DIN NOU

In minutul 35 Venus înscrie din nou. Dela Bărbulescu mingia ajunge la Ene care o trece lui Iordache. Acesta trage puternic și cu ajutorul lui Zeană balonul se oprește în plasă. Venus—Sp. Studențesc 3-1.

După două minute Iordache înscrie încă un punct perfect valabil, dar arbitrul nu-l acordă.

Până la sfârșit Venus domină, dar rezultatul rămâne neschimbat.

CEI MAI BUNI

In decursul celor nouăzeci de minute de joc s'au evidențiat: **Crum, Ghidriceanu, Ene și Iordache dela Venus,** iar dela Sp Studențesc **Teodorescu, Popa, Dumitrescu I și Copeț.**

ARBITRUL ȘI ECHIPELE

D. Const. Mitran a condus cu scăpări următoarele formații:

Venus: **Slăvei Stoica, Crum, Brandabur, Ghidriceanu, Zeană (Bărbulescu) Ene, Metoc, Iordache, Luca, Ene (Zeană).**

Sp. Studențesc: **Stănescu, Teodorescu, Virgil, Popa, Antonescu, Copeț, Moldoveanu, Tâlmaciu, Constantinescu, Dumitrescu I, Dumitrescu II.**

Rapid a învins la limită pe Gloria C. F. R.

Reapariția Rapidului într'o competițiune oficială era așteptată cu legitima nerăbdare. Feroviarii se bucură de un frumos prestigiu în footballul nostru și în campionatul de război suspendat din pricina evenimentelor actuale, conduceau detașat în clasament. Noua competițiune ne va da prilejul să verificăm posibilitățile echipei.

Intâlnind formațiunea gălățeană Gloria C. F. R. bine cunoscută publicului nostru, Rapid a reușit să obțină o victorie prețioasă, însă după o luptă strânsă și mai la limită. Dacă mai adăugăm că singurul punct al partidei a fost realizat dintr'o lovitură dela 11 m. ne putem da seama cât au trebuit să muncească bucureștenii pentru cele două puncte obținute.

Gloria C. F. R. a constituit un adversar dificil care a dovedit că merită cu prisosință locul ce i s'a atribuit în acest campionat.

Rapid a avut momente mai multe de dominare, însă nu le-a putut concretiza din pricina insuficienței unora din atacanți, și mai ales a portarului Justin care a intervenit cu succes în aproape toate somațiile grele.

Jocul a fost în general frumos cu faze interesante, iar rezultatul este just. Gălățenii merită pe drept cuvânt titlul de învinși glorioși, pentrucă au știut să facă față unui adversar superior.

JOCUL

Rapid trece la atac dela început și reușește să domine în primele minute. Jocul este în general confuz, echipele nefiind pentru un moment „încălzite". Incet, încet gălățenii se „pun pe picioare" și în minutul 21 obțin o lovitură liberă la aproximația 18 m. de poartă. Cucula bate frumos, mingia ajunge la Găman care trage și Sadovsky respinge mingia în corner. Lovitura de colț rămâne neutilizată. După două minute Justin se evidențiază la o lovitură puternică trasă de Baratky.

In minutul 23 Găman are ocazia să „deschidă" scorul, dar întârzie să tragă și Ritter intervine.

La o lovitură liberă a lui Baratky, Justin bine plasat prinde mingia.

Jocul este acum mai însuflețit, mingia perindându-se dela o poartă la cealaltă cu repeziciune.

In minutul 32 bucureștenii sunt în atac și pun în pericol poarta oaspeților. Bine servit de Baratky, Asbiceanu întârzie totuși să tragă, Justin intervine se produce învălmășeală, dar scorul nu poate fi deschis.

Două minute mai târziu Justin se relevă la o minge trasă puternic de Bogdan. Gloria reia atacul, instalându-se pentru puțin timp în terenul bucureștenilor.

Până la sfârșitul reprizei scorul rămâne neschimbat.

REPRIZA DOUA

La reluare gălățenii sunt cei care au inițiativa însă atacanții trag prea slab la poartă și Sadovsky poate interveni ușor.

RAPID INSCRIE

In minutul 10 Baratky trage în poarta părăsită de Justin. Mingea se îndreaptă spre plasă și Iarca o respinge cu mâna. Lovitura dela 11 m. este executată corect de Baratky, și RAPID CONDUCE CU 1—0.

Bucureștenii pun stăpânire pe joc, obligând pe Justin să se întrebuințeze serios. In momentul 16 Cucula execută o lovitură liberă, Unguroiu trage la poartă și Sadovsky apără cu greu. Șapte minute mai târziu Bogdan execută o lovitură de colț și Justin prinde mingia. In minutul 25 după un schimb frumos cu Bogdan și Baratky, Lungu trage la poartă și din nou Justin intervine la timp. Jocul este din ce în ce mai însuflețit, ambele echipe luptând pentru modificarea rezultatului. In minutul 31 Rapid beneficiază de două lovituri de colț, rămase însă fără rezultat.

Până la fluerul final al arbitrului ambele echipe domină pe rând, dar toate eforturile de a schimba rezultatul rămân fără efect.

CINE S'A REMARCAT

In decursul jocului s'au evidențiat **Ritter, Baratky, Lungu** și **Sadovsky** dela Rapid, în timp ce din rândurile gălățenilor s'au remarcat **Justin, Cucula, Popa** și **Găman.**

FORMAȚIILE

D. M. Gorcea a arbitrat echipele următoare:

Rapid: **Sadovsky, Ghiurițan, Moldoveanu, Wetzer, Urechiatu, Ritter, Lungu, Florian, Baratky, Asbiceanu, Bogdan.**

Gloria C. F. R.: **Justin, Cucula, Iarcă, Voronovsky, Ivanov, Popa, Zapis, Surudiu, Găman, Niculescu, Unguroiu.**

N. MATEESCU

BOX

Rezultatul matchurilor dela „Paladium"

In primul match amator se întâlnesc **Cornel Mihăileanu** și **Florian Tiriachiu,** ambii dela A. S. P. R. Net superior Mihăilescu își silește adversaul să abandoneze în cursul reprizei a doua.

A doua partidă amatoare aduce în ring tot doi parașutiști: **Mircea Predescu** și **Andrei Gheorghe.** După trei reprize în cari Mircea Predescu a câștigat fără discuție juriul declară match nul.

UN VERDICT NEDREPT

Primul match profesionist opune pe **Ilie Ursu** (63 kg.) lui **Toma Ilie** (62,600 kg.), conducerea de luptă fiind asigurată de maestrul Cristache Negoiță.

După 6 reprize a 3 minute Ilie Ursu a primit drept plocon o nemeritată victorie la puncte.

ALTA DECIZIE RATATA

In continuare **Ilie Pițu** (56 kg.) a înfruntat, într'un match de 8 reprize a 3 minute condus de d. Victor Dumitrescu, pe **Constantin Tudose** (56 kg. 100).

Deși ultimul a marcat un avantaj evident, juriul a pronunțat egalitate.

PETRESCU CAȘTIGA PRIN K. O.

D. Ion Firu a condus matchul în care **Anton Oșca** (54 kg. 500) a întâlnit pe **Dumitru Petrescu** (53 kg. 200).

După ce primul a condus cu autoritate timp de șase reprize, ultimul a câștigat prin k. o. survenit în urma unei lovituri fericite.

DAVID INVINGATOR LA PUNCTE

Ultimul match a pus în prezență, sub conducerea de luptă a d-lui Cristache Negoiță, pe **Constantin David** (62 kg.) cu **Florea Stanomir** (61 kg. 200).

După o dispută înverșunată și bogată în faze palpitante, primul a obținut decizia la puncte.

DE ZIUA MARINEI

Federația română de sporturi nautice organizează un concurs de inot și canotaj

Sărbătorirea zilei Sfintei Maria, patroana marinei și a marinarilor se va desfășura și anul acesta ca și în alți ani, cu fastul cuvenit, acestei solemnități, oficiindu-se servicii religioase în memoria marinarilor căzuți pentru țară.

Tradiția acestei solemnități, prevede și organizarea de manifestări cu caracter sportiv.

Federația română de sporturi nautice va organiza cu această ocazie o interesantă întrecere de canotaj și inot la care vor lua parte toate asociațiile din București.

Manifestarea se va desfășura pe lacul Floreasca în fața pavilionului federației și va cuprinde concursuri de skifuri, giguri, caiace și inot, după un program ce va fixa ulterior.

Concursurile vor fi datate cu 5 cupe oferite de Ministerul Marinei, Liga Navală Română și Federație precum și de numeroase plachete și medalii.

HIPISM

Oslo a câștigat premiul Amatorilor

Reuniunea de eri a cunoscut un desăvârșit succes, prin probele bine alcătuite și prin jocul austriac care a atras un numeros public.

Probele principale ale zilei au fost câștigate de Potecuța B care a dispus de Bron și Oslo care dispun ușor de Walewska, Viorica, Cobza, Allah, Dorința Mea, etc, în premiul Amatorilor. Premiul Julot a fost câștigat de Fildeș dispunând de Panica și Xiphias.

Jocul austriac care a pornit cu suma de 1.428.516 lei s'a ridicat la suma de 3.072.000 lei și a fost triat de Victor, Fildeș și Geisha. De menționat felul impresionant cum d. ing. Matak a știut prin maniera d-sale, de a conduce să-și adjudece cu pensionarul Oslo, premiul Amatorilor.

REZULTATE TEHNICE

I. **Pr. Negrești** (3 cai) Gardist (Cercasoff). Cota 10: 12.

II. **Pr. Kadet** (6 cai): Victor (Corol) Hăngiu. Cota 10: 46, 24. 32.

III. **Pr. Red. Hanover** (4 cai): Potecuța B (J. Szabo); Birou. Cota 10: 12, 11, 17.

IV. **Pr. Vederea** (10 cai): Whisky (Dobrescu) Avanti jr. Hatmanul Fl. Cota 10: 19, 17, 21. 21.

V. **Pr. Amatorilor** (8 cai): Oslo (I. Matak), Walewska-Viorica. Cota 10: 14, 12, 15, 13

VI. **Pr. Julot** (3 cai): Fildes (Crainic). Cota 10: 12.

VII. **Pr. Lord Hale** (7 cai) Tumba (Brailovski), Decis. Cota 10: 23, 20, 15.

VIII. **Pr. Fonnica** (7 cai): Geisha (Crainic), Măriștea I. Pajiștea B. Cota 10: 76, 26, 15.

CICLISM

Rezultatele cursei organizată de A. S. A. M.

Cursa ciclistă organizată Duminică de secția sportivă „Muncă și Lumină" a întreprinderilor A. S. A. M.-Cotrocenî, s'au terminat cu următoarele rezultate:

INDIVIDUALI

1. Bârsan Gh. (A.S.A.M.) 38'
2. C. Iliescu (S.G.G.E.) 38' 30"
3. Spiru Colița (S.G.G.E.) 39'
4. Aldulescu Badea (S.E.T.)
5. Aldulescu Marin (S.G.G.E.)

PE ECHIPE

1. Mocirnița.
1. Mocioniță.
3. [illegible]

INTÂMPLĂRI DIN CAPITALĂ

Crima din str. Lotrului

In str. Lotrului 45, într'o casă dărâmată de bombe și-a făcut culcușul, în pivniță, bătrâna Maria Potârcă, de 84 ani, iar soțul ei, Iancu Potârcă, de 74 ani, dormea afară, între dărâmături, pe un pat improvizat.

Eri dim., bătrânul, strigându-și soția ca să iasă afară, n'a primit răspuns și atunci a intrat în pivniță să vadă ce s'a întâmplat cu ea.

A găsit-o întinsă în pat, având o rană adâncă la cap și sânge mult închegat pe pat și pe pernă.

La fața locului au venit d-nii: chestor Radovici, directorul poliției judiciare a Capitalei; procuror de serviciu, medic legist și comisar Vasiliu, cari au deschis o anchetă.

S'a stabilit că bătrâna a fost lovită mai întâi în cap cu un ciocan sau drug de fier, după care criminalul, văzând că încă n'a murit, s'a urcat cu genunchi pe pieptul ei și a strâns-o de gât până când a omorît-o.

Din casă lipsesc mai multe lucruri mărunte și suma de 8000 lei.

Cadavrul a fost dus la morgă. Cercetările continuă.

O altă indoită crimă in str. Radu dela Afumați

O altă îndoită crimă a fost săvârșită eri după amiază pe la ora 6 în str. Radu dela Afumați nr. 63, în împrejurările următoare:

La sus zisa adresă locuia de mai multă vreme tâmplarul Ion Rădulescu, în vârstă de 39 ani, împreună cu concubina sa anume Florica Verzișor, în etate de 28 ani. Eri pe la ora 6 după amiază, a venit la locuința lor un oarecare Grigore Chifu, domiciliat tot pe str. Radu dela Afumați nr. 65.

Din ce motive, nu se știe deocamdată, o discuție violentă s'a iscat între Ion Rădulescu și concubina lui pe de o parte și Grigore Chifu pe de altă parte, fapt datorită căruia, acesta din urmă înfuriindu-se peste măsură a făcut uz de arma cu care venise, și a tras un foc împotriva tâmplarului, împușcându-l în cap. Tâmplarul a rămas mort pe loc. Apoi îndreptând arma și asupra Florichii Verzișor, a tras și asupra ei trei focuri rănind-o la piept, în regiunea sternului, la antebrațul drept precum și la gât.

Fața locului a venit d. Ghiță Marin care după ce i-a dat rănitei primele îngrijiri necesare, a transportat-o cu o ambulanță la spitalul Filantropia, unde a fost internată în stare gravă.

Criminalul, — care era pe punctul să fie linșat de către mulțimea ce se adunase la fața locului, — numai cu multă greutate a putut fi scos din mâinile mulțimii, arestat și condus la circumscripția de poliție respectivă care se ocupă cu anchetarea dublei crime.

Cadavrul tâmplarului a fost transportat, — din ordinul d-lui procuror de serviciu, — la „Institutul medico-legal".

INCERCARE DE SINUCIDERE

Zugravul Iosif Katz, în etate de 33 ani, pe când se afla eri la locuința sa din str. Foișor nr. 4, a încercat să se sinucidă cu 100 grame de sodă de rufe și 100 grame de spirt denaturat. Motivul e de ordin sentimental.

„Salvarea" i-a dat îngrijiri, punându-l în afară de pericol, astfel că a fost lăsat pe loc.